

TEATRO ESPAÑOL



NAVES DEL ESPAÑOL MATADERO

Sala 2
FEELGOOD

De Alistair Beaton

Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer

TEMPORADA 2013

NAVES DEL ESPAÑOL MATADERO

SALA 2

DEL 2 DE ABRIL AL 12 DE MAYO

con: fran PEREA / javier MÁRQUEZ / ainhoa SANTAMARÍA / jorge BOSCH / jorge USÓN / manuela VELASCO
dirección: alberto CASTRILLO-FERRER

UNA COPRODUCCIÓN DE TEATRO ESPAÑOL, PRODUCCIONESIFFI y ENTRAMADOS TEATRO

FEELGOOD
de alistair BEATON

Del 2 de abril al 12 de mayo de 2013

Entradas:

Martes, miércoles y jueves: 16,50 €

Viernes, sábado y domingos 22 €

De martes a viernes a las 20.30 horas

Domingos a las 19.30 horas

Paseo de la Chopera 14

MATADERO NAVES DEL ESPAÑOL

Sala 2

▶ **FEELGOOD**

TEATRO

De **Alistair Beaton**

Adaptada y dirigida por **Alberto Castrillo-Ferrer**

Del 2 de abril al 12 de mayo

Fran Perea	<i>Edu</i>
Manuela Velasco	<i>Elisa</i>
Jorge Bosch	<i>Max</i>
Javier Márquez	<i>Álex</i>
Ainhoa Santamaría	<i>Marta</i>
Jorge Usón	<i>Simón</i>

Colaboración especial en vídeo de **Carlos Hipólito** (*Presidente*) dirigido por **Paula Ortiz**

Ayudante de dirección	Amanda Recacha
Diseño de escenografía	Uxua Castelló
Diseño de iluminación	theBlueStagefamily
Diseño de vestuario	Marie-Laure Bénard
Producción ejecutiva	Producciones[off]

Una co-producción de

Teatro Español, Producciones[off] y enTRAMAdos Teatro

Feelgood, de Alistair Beaton, es una maravillosa obra escurridiza que no se deja catalogar fácilmente y que destila grandes dosis de humor y teatralidad, mientras cabalga sobre una temática compleja y comprometida. En *Feelgood* no hay conflicto generacional, no hay problemas familiares, no hay cotidianeidad, pero reconocemos perfectamente las situaciones y los personajes, porque *Feelgood* apela a una realidad más cruda y más profunda del ser humano: la relación del Hombre y el Poder.

Feelgood, ganó el Premio Evening Standard a la Mejor Comedia en 2001 y, desde entonces, se ha estrenado con éxito en los Estados Unidos, Canadá, Alemania, Dinamarca, Austria, Portugal, Eslovenia, Estonia, Finlandia y Hungría. Su autor, Alistair Beaton, nacido en Glasgow, desarrolla su actividad profesional en teatro, radio y televisión. Ha escrito múltiples obras de teatro que han obtenido gran éxito en Londres como *King of heart* y *Follow my leader* además de trabajar como traductor y adaptador a la lengua británica. También cabe destacar que se trata de una voz muy conocida en la BBC Radio.

Alberto Castrillo-Ferrer coincidió en el Teatro Español en 2010 durante la producción de *Todos eran mis hijos* con Fran Perea, Manuela Velasco, Jorge Bosch, Ainhoa Santamaría y Amanda Recacha. Desde entonces persiguieron este proyecto que ahora se hace realidad donde Alberto dirige a sus antiguos compañeros a los que se han sumado Javier Márquez y Jorge Usón.

SINOPSIS

La obra cuenta las horas previas a la intervención del Presidente del Gobierno ante el Congreso de su partido. La situación está rodeada de acusaciones de censura a la libertad de expresión por parte de miembros del partido y por protestas ciudadanas en las puertas del local donde se celebra el Congreso. La trama toma un giro inesperado al descubrirse cierto secreto que afecta al propio Presidente.

EL AUTOR

Alistair Beaton está considerado como uno de los mejores escritores satírico-políticos de Gran Bretaña y desarrolla su actividad profesional en teatro, televisión y radio. Nacido en Glasgow (Escocia) es *Cum Laude* en Filología Rusa y Alemana.

Es el autor de la exitosa obra *Feelgood*, que ganó el Premio Evening Standard a la Mejor Comedia en 2001 y, desde entonces, se ha estrenado con éxito en los Estados Unidos, Canadá, Alemania, Dinamarca, Austria, Portugal, Eslovenia, Estonia, Finlandia y Hungría.

En teatro, también destacan la comedia satírica *King of Heart*, la sátira antibélica *Follow my leader*, ambas estrenadas con éxito en Londres, así como sus traducciones y adaptaciones al inglés de grandes obras de la literatura. Su obra más reciente, *Caledonia*, es una historia de engaño y codicia. Fue coproducida entre el Festival Internacional de Edimburgo y el Teatro Nacional de Escocia y estrenada en el Teatro Kings de Edimburgo en 2010.

En televisión, Beaton ha trabajado como consultor para Columbia Tristar, en el desarrollo de proyectos para el mercado europeo y ha sido coautor de la conocida comedia para ITV, *Downwardly mobile*, y escritor en solitario de la premiada tv-movie *A very social secretary*.

Además, es una voz muy conocida en la radio BBC y ha logrado colarse en las librerías inglesas con su serie de novelas satíricas *The Little book of complete bollocks* y la sátira política *A planet for the President* (Orion, 2005).

Actualmente, Alistair desarrolla un nuevo guión para Channel 4 acerca de la desestructuración del Reino Unido.

Más información en www.alistairbeaton.com

FEELGOOD O LA ERÓTICA DEL PODER.

Feelgood, de Alistair Beaton, es un bicho raro. Una maravillosa obra escurridiza que no se deja catalogar fácilmente y que destila grandes dosis de humor y teatralidad, mientras cabalga sobre una temática compleja y comprometida. En *Feelgood* no hay conflicto generacional, no hay problemas familiares, no hay cotidianeidad, pero reconocemos perfectamente las situaciones y los personajes, porque *Feelgood* apela a una realidad más cruda y más profunda del ser humano: la relación del Hombre y el Poder.

Poder como fin en sí mismo contra, poder para hacer cosas por el resto de la humanidad. Poder en las relaciones de pareja, en las relaciones de trabajo, en el control de las masas. Poder sobre las leyes y sobre la democracia...

En definitiva, poder jugar a ser dios.

El envoltorio formal de la comedia esconde una dramaturgia inteligente y experimentada: un equipo de asesores más o menos desafortunados, un ministro torpe, una periodista con información peligrosa, un presidente de Gobierno en la sombra y, en el epicentro de todo, Edu, un triunfador, alguien que conoce el carácter y la debilidad humana como nadie, asesor del presidente de la nación, una nación poderosa que puede hacer cambiar el destino del Tercer Mundo, un hombre que tiene el Mundo en sus manos.

Si nos dejamos llevar por el lenguaje y por el dinamismo, casi podríamos decir que nos encontramos ante una comedia de puertas, momentos hilarantes, réplicas eficaces y demoledoras, que permiten al espectador viajar ligero a través de la obra. Pero Alistair Beaton no olvida que el objetivo del buen teatro es provocar la reflexión, y es un maestro aprovechando el humor para situar en el público unas cuantas cargas de profundidad.

“Algunos opinan que el humor es el arma más mortal que existe”, dice en un momento dado un personaje...

La dramaturgia sitúa la acción en el emblema del poder: la política. El congreso anual de un partido es el marco de la situación, para no caer en el maniqueísmo de una lucha electoral entre buenos y malos, puesto que aquí, aparentemente, la ideología de todos es la misma. No se especifica cual, pero tampoco importa. No es nada gratuito que el tema principal del congreso sean los alimentos transgénicos, «el milagro moderno de los panes y los peces», dirá en un momento Edu, en su identificación con el todopoderoso.

Por otro lado Elisa, una periodista que posee la información para destruirlo todo (ecos de otro mito: Prometeo, aquel que robó el fuego de los dioses para dárselo a los hombres y recibió un terrible castigo por ello) pero en la obra, Elisa es más sabia que Prometeo, o más femenina y práctica (también de machismo estructural habla *Feelgood*) y decide no dejarse seducir por el mito del poder.

Ingredientes más que deseables para realizar una jugosa dirección de actores, pues son ellos (o sus personajes) los que tienen que encarnar esta fábula tan reconocible -desgraciadamente- en cualquier estamento y en cualquier lugar donde haya dos seres humanos. Siempre se establecerá una relación de poder entre ellos, el problema -siempre- es la desmesura.

Alberto Castrillo-Ferrer
Director *Feelgood*

FEELGOOD

teatro español



foto: Sergio Parra

EL DIRECTOR



Alberto Castrillo-Ferrer (Zaragoza, 1972), es actor y director de teatro formado en París (École, Itnal. mimodrame Marcel Marceau), Madrid (RESAD, 1999-2003) y Lisboa (ESTC). Entre sus trabajos como director destacan *Cabaré de Caricia y Puntapié*, premio MAX al mejor espectáculo de teatro musical 2010 ; *El Mercader de Venecia*, producida por el Centro Dramático de Aragón ; *Ójalá estuviérais muertos* y *Un Tal Pedro*, de Íñigo Ramirez de Haro (versión de Peer Gynt de Ibsen); *Ay, Carmela!* de Sanchis Sinisterra en Montauban (Francia) ; *Pierre et Jeanne* de la compañía de teatro gestual M. et Mme O (Francia); *Pas de fumée sans feu*, de la compañía Frenesí (Suiza) o más recientemente *Al Dente*, de autoría propia, y *Museo arriba, museo abajo*, de Jean Michel Ribes.

Como actor ha trabajado a las órdenes de grandes directores como Luca Franceschi, Carlo Boso, Iñaki Rikarte, Claudio Tolcachir, Charo Amador o Luis Blat entre otros. Aparte del citado premio MAX, Castrillo-Ferrer ha obtenido varios premios como el de mejor actor del festival de teatro de Haro por *El Tartufo*, mejor actor en el Festival de Teatro de Santander por *Ildebrando Biribó, el último Cyrano*, y, recientemente, el premio al mejor actor en el Festival de Teatro Ciudad de Palencia por su *Unipersonal Ser o no ser, una cómica tragedia*.

Es director de la Compañía de teatro El Gato Negro.

FRAN PEREA. Edu



Fran Perea representa a Edu, el director de Comunicación del Presidente, un personaje cuya ambición parece no conocer límites, una persona que ya no distingue entre el bien y el mal, y que pisará cualquier cabeza que se interponga en su camino para conseguir el éxito. Para él, el fin justifica los medios.

Fran Perea (Málaga, 1978) es Licenciado en Arte de Dramático, en la especialidad de Interpretación, por la ESAD de Málaga (2000).

La *Electra* de José Carlos Plaza, ganadora del Premio Ceres del Público en la 58ª Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, ha sido la última incursión de Fran Perea sobre las tablas, en el papel de Orestes. *Todos eran mis hijos*, dirigido por Claudio Tolcachir; *Don Juan, el burlador de Sevilla*, dirigido por Emilio Hernández; *Fedra*, dirigido por J.C. Plaza con guión de Juan Mayorga; o *Fashion, Feeling, Music*, dirigido por Esteve Ferrer, son otros montajes teatrales en los que ha intervenido.

Su participación en el género cinematográfico también es notable. En su trayectoria aparecen títulos como *De tu ventana a la mía*, de Paula Ortiz; *Balada triste de trompeta*, de Álex de la Iglesia; *Las trece rosas*, de Emilio Martínez Lázaro; *El camino de los ingleses*, de Antonio Banderas o *Los managers*, de Fernando Guillén Cuervo. Además, en los últimos años ha protagonizado los cortos *Life vest under your seat*, *Volamos hacia Miami* y *El opositor*, de María Giráldez y Miguel Provencio.

En televisión, actualmente, es uno de los protagonistas de la serie de Antena 3 *Luna. El misterio de Calenda*, en la que interpreta al guardia civil Nacho Castro. También ha protagonizado la exitosa *Los Serrano*, y ha participado en *Hospital Central*, *Al salir de clase* o *El comisario*. Fran Perea tuvo el privilegio de actuar en el renacimiento del clásico Estudio 1 de TVE, con *La viuda valenciana*.

MANUELA VELASCO. *Elisa*



Manuela Velasco es Elisa, una periodista en busca de la noticia que asiste al Congreso del partido. La información es poder... pero también entraña sus peligros.

Manuela Velasco es una actriz madrileña (1975) que se formó en el Estudio Internacional del Actor Juan Carlos Corazza.

Su debut en el cine vino de la mano de Pedro Almodóvar en *La ley del deseo*. También ha participado en la película *Amigos*, de Borja Manso y Marcos Cabotá; *El club de los suicidas*, de Roberto Santiago; *Holmes y Watson Madrid days*, de Jose Luis Garcí; o *REC* (2007), de Jaume Balagueró y Paco Plaza, papel por el que obtuvo el Goya a la Mejor Actriz Revelación y el Premio a Mejor Actriz en el Festival de Sitges. También protagonizó la secuela, *REC 2* en 2009.

En televisión ha participado, entre otras, en las series *Cuéntame*, *El síndrome de Ulises*, *La chica de ayer*, *Doctor Mateo*, *Águila Roja*, *Ángel o demonio* o *Áida*.

En 2010, debutó en teatro, gracias al papel de Anne Deever en la obra *Todos eran mis hijos* de Arthur Miller, dirigida por Claudio Tolcachir y que se estrenó en el Teatro Español de Madrid.

JORGE BOSCH. *Max*



Jorge Bosch es Max, un Ministro del Gobierno que está implicado de lleno en la trama sobre la que gira la obra. Corrupto y cobarde, representa el lado más miserable de la naturaleza humana.

Jorge Bosch es un actor madrileño (1967), con una amplia carrera en cine, teatro y televisión.

Babel, de Andrew Bovell, es su trabajo más reciente sobre las tablas. *Todos eran mis hijos*, de Arthur Miller, con dirección de Claudio Tolcachir; *Glengarry Glen Ross*, de David Mamet, con dirección de Daniel Veronese, o la aclamada *el Método Grönholm*, de Jordi Galcerán, con dirección de Tamzin Townsend, son algunos de los montajes teatrales en los que ha intervenido en los últimos años.

Su trayectoria cinematográfica también es muy extensa. Encontramos títulos como *Cándida*, de Guillermo Fesser; *La caja Kovak*, de Daniel Monzón; *Planes para mañana*, de Juana Macías, o su último trabajo *Cinco metros cuadrados*, de Max Lemcke, trabajo que le ha valido la Biznaga de Plata al Mejor Actor de Reparto en el Festival de Cine Español de Málaga.

En televisión, ha participado en series tan conocidas como *Compañeros*, *Hospital central* o *Periodistas*, y actualmente, *Isabel*, en TVE.

JAVIER MÁRQUEZ. *Álex*



Javier Márquez es Álex, el encargado de escribir los discursos del Presidente. El amor por su trabajo y la esperanza de que queden algunos principios por los que luchar lo mantienen en su puesto, pese a haber sacrificado su vida personal por su carrera.

Javier Márquez es un actor malagueño (1976), que finalizó sus estudios de Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Málaga en el año 2000, fecha en la que se traslada a Madrid para seguir su formación e iniciarse en la profesión. Denis Rafter, Claudio Tolcachir o Will

Keen han sido algunos de los docentes en su etapa en Madrid.

En teatro trabaja bajo la dirección de Rafael Pence en *Como te mueras, te mato* durante los años 2009 y 2010, y, anteriormente, formó parte del elenco de la obra *Amigos* de APTC Teatro.

En televisión, destacan sus más de 500 capítulos como protagonista de *Arrayán*, la serie de mayor éxito emitida en Canal Sur TV, así como sus apariciones en series como *La que se avecina*, *Cuéntame*, *Cuestión de sexo*, *Cómplices*, *HKM* o *El caso Wanninkhof*, entre otras. En cine, debutó de la mano de Jesús Ponce en *15 días contigo*.

AINHOA SANTAMARÍA. *Marta*



Ainhoa Santamaría (Vitoria, 1980) es Marta, la asistente personal del Presidente, aunque más bien es su chica para todo. Su posición de cercanía al Presidente, le hace tener aspiraciones más allá de su cometido como secretaria...

En televisión ha actuado en las series *Águila Roja*, *El Comisario*, *Con dos tacones*, *Vida en Marte*, *Amar en tiempos revueltos* y, actualmente, en *Isabel*, interpretando el personaje de Beatriz de Bobadilla, en TVE.

En teatro, comenzó en 1997 con la obra *La dama boba*. Posteriormente, ha actuado en *Presas*, dirigida por Ernesto Caballero en el Centro Dramático Nacional (CDN), *Esa cara*, de Polly Stendham, dirigido por Pilar Masa, o en *Todos eran mis hijos*, dirigida por Claudio Tolcachir en el Teatro Español, por cuya interpretación fue candidata a la Mejor actriz de Reparto en los Premios de la Unión de Actores.

También ha intervenido en los cortometrajes *La leyenda de un hombre malo*, *Su obra maestra*, *Luz*, *El invierno de Torlania*, *El reflejo* y *Diente por ojo*.

Ainhoa Santamaría, licenciada en la RESAD (2001-2005), ha estudiado de danza clásica, solfeo y ha cantado en el coro Zintzarri, todo ello en Vitoria.

JORGE USÓN. *Simón Pick*



Jorge Usón es Simón Pick, reconocido guionista de comedias para televisión, al que el equipo del Presidente contrata para dar un toque alegre al gran discurso.

Jorge (en Zaragoza, 1980) ha recibido el Premio Max al Mejor Espectáculo Musical en 2010 por *Cabaré de Caricia y Puntapié*, del que es coautor y actor protagonista. Tiene su propia compañía Nueve de Nueve Teatro y se encuentra en gira con la comedia *Al Dente*. Ambos espectáculos dirigidos por Alberto Castrillo-Ferrer.

Recientemente ha protagonizado el documental *¿Por qué escribo?, Félix Romeo*, de Gaizka Urresti y una temporada del programa *En el Fondo Norte de Crackovia* para Aragón TV- Lobomedia. Ha sido capitular en la serie de Antena 3, *Doctor Mateo*.

Ha sido integrante durante cinco años de la Compañía de Teatro del Temple dirigida por Carlos Martín, con montajes como *Yo no soy un Andy Warhol*, *Luces de Bohemia* o *75 por ciento* (musical de Enrique Bumbury para ExpoAgua 2008).

Además trabajó para los centros dramáticos aragonés y gallego con el espectáculo tragicomedia musical *Misiles Melódicos* de Sanchís Sinisterra, dirigido por David Amitín y Gabriel Sopeña. También ha trabajado con Lola Baldrich en *27 veces Hamlet*, así como en *The Sinfow en el Madison Square Garden en 3D*, dirigido por Miguel Ángel Lamata, o en los premiados cortometrajes *Cúdala bien* y *Efímera*, de Javier Macipe.

Amanda Recacha. Ayudante de dirección



Nace en Zaragoza, 1976. Formada en la Escuela de Teatro de Zaragoza (1995/1998) y en el Teatro La Abadía (1999/2001), dónde inicia su andadura como actriz de la mano de Alex Rigola con el montaje *Ubú Rey* (2002).

En 2004 se une con otros actores de la Abadía para los que dirige el espectáculo *Solo Desechos*, estrenado en la sala Triángulo y presentado en la Feria de Teatro y Danza de Huesca. Colabora en ese tiempo con la compañía Babel, participando en varios montajes como actriz y realizando la dirección artística de los espectáculos *A Solas* y *Muro*, éste último presentado en Dies de Dansa (Festival Grec) de Barcelona, Lekuz-Leku de Bilbao y Trayectos de Zaragoza.

En los últimos años ha trabajado para PTC en *Todos eran mis hijos* bajo la dirección de Claudio Tolcachir y para La Abadía en *El mal de la juventud* con dirección de Andrés Lima y creado su propia compañía: Les Felices, cuyo primer montaje (en gira) *El Cortador de Bambú* de Peer Wittenbols con dirección de Luis Moreno, estrenado en Octubre 2011 en el teatro La Abadía en el marco Los Abadías, participa en el apartado Showcases de la Feria de Teatro y Danza de Huesca 2011.

Ha rodado como protagonista junto a Pedro Casablanc el largometraje *Un Ramo De Cactus* bajo las ordenes de Pablo Llorca, director con el que ya había colaborado en la película *El mundo que fue y que es* (2011).

EL PROYECTO

enTRAMAdos

***Feelgood*, cuando los actores buscan su propio discurso.**

- El nacimiento de ***Feelgood*** es el resultado de los tiempos que corren. Seis actores buscando crear su propia compañía para poder representar una obra de teatro. Para poder, en definitiva, trabajar.
- Además, ***Feelgood*** es el resultado de la amistad que nació entre el elenco de la obra 'Todos eran mis hijos', que dirigió en 2010-2011 el reconocido director argentino Claudio Tolcachir. La amistad y su amor al teatro mantuvieron a parte del equipo artístico unido con la idea de crear un nuevo proyecto.
- Fueron meses buscando un nuevo libreto, una nueva excusa para volver a pisar el escenario. Tras largas lecturas, llegó a sus manos ***Feelgood*** de Alistair Beaton. La obra les cautivó, la tradujeron y adaptaron y comenzaron el montaje.
- Al grupo inicial, se han unido otros actores, lo que da como resultado un elenco fiel reflejo de una generación formada y heterogénea que no espera a que lo llamen para trabajar, sino que crea su propio espectáculo. En un mismo barco, el proyecto ha unido a actores andaluces, madrileños, vascos, gallegos, aragoneses... Todos a una, arrojando el hombro al tajo.
- La producción también es una muestra de cómo están cambiando los modelos de gestión cultural en España. Es una producción compartida entre los actores y Producciones OFF. Implicación de todo el grupo en estado puro.

A veces ocurre...

Cuando, hace ahora dos años, alrededor de estas fechas, estrenamos en Madrid *Todos eran mis hijos*, dirigida por Claudio Tolcachir, los nervios del estreno no nos dejaron imaginar que hoy estaríamos aquí, poniendo nuestras ganas y nuestro tiempo para llevar a cabo este nuevo proyecto juntos... Pero sí intuimos, prácticamente desde los ensayos, que aquel grupo de profesionales, cada uno de un lugar y escuela distinta, parecía haberse juntado para durar en el tiempo.

A veces ocurre...

Y el tiempo, por ahora, nos va dando la razón. Hoy, nos vemos aquí, tras meses de búsqueda, de cuadrar agendas, de lecturas, traducciones, reuniones, etc... presentando el embrión de *Feelgood* en sociedad. Muchas cosas han pasado desde entonces, mucho cambia también la fórmula mediante la cual nos embarcamos en la aventura, pero quizá el fondo de la cuestión sigue siendo el mismo: subirnos a las tablas de un teatro.

¿Cómo? Está claro. Mediante el compromiso. Mediante la iniciativa. Sabemos que corren tiempos difíciles, distintos, en los que las fórmulas de producción, los sistemas a través de los cuales se van a articular las líneas de financiación y distribución del teatro están cambiando, pero no por ello hay que dejar de luchar por seguir haciendo aquello a lo que creemos que podemos sumar nuestro conocimiento, nuestra experiencia y nuestro amor y respeto.

Sabemos, además, que no estamos solos en el camino. Desde el primer paso hemos sentido que tenemos algo bueno entre manos y han sido muchos los profesionales de primera línea que se han querido subir a este carro con nosotros. Somos conscientes de que hay algo interesante que contar y de que podemos contarlo bien...

Queremos seguir haciendo teatro. Queremos que la gente siga acudiendo al teatro. Queremos aportar nuestro grano de arena.

PRODUCCIONES[OFF]

Producciones[off] nace con el objetivo de llevar a cabo una forma alternativa de producción. Ofrecer soluciones en materia de gestión y producción a los colectivos que lo requieran, asesoramiento profesional a aquellas compañías que se están abriendo camino a través del tejido cultural, o la creación de proyectos propios con el objetivo de fomentar y dinamizar espacios alternativos de exhibición, son algunas de las líneas de acción a seguir por esta empresa de reciente creación.

Producciones[off] surge del entusiasmo y la energía de dos personas, Mónica Regueiro y Violeta Ferrer, que poseen una misma filosofía, y que comparten la pasión por el hecho teatral y su proceso de creación. Al mismo tiempo, estos dos motores que ahora trabajan en una misma línea, han adquirido, a lo largo de los años, diferentes trayectorias dentro de las artes escénicas, hecho que ofrece una mayor riqueza al proyecto empresarial común.

Bajo esta línea han visto la luz proyectos como *Recortes*, dirigida por Mariano Barroso, o *Los Miércoles no existen* del cineasta Peris Romano. Junto a *Feelgood* conforman una sólida y prometedora trayectoria donde tienen cabida proyectos muy diferentes entre sí, sustentados en una filosofía común. Una forma alternativa de producción basada en la importancia del capital humano.

Prensa

TRUC Comunicación

915750290

prensa@truccomunicacion.com

Teatro Español

Belén Herrero

belen.herrero@teatroespanol.es

913601480

R e d e s :

Twitter: @FeelgoodTeatro

Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Feelgood/140155662824388>

Blog: <http://www.TeatroFeelgood.wordpress.com>

Web: <http://www.feelgoodteatro.com>

Fotos: <http://www.flickr.com/photos/93893029@N04>