

Produce:



Teatro
Lope de Vega
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



Del 16 al 19 de febrero en el Teatro Lope de Vega: última parada en Andalucía

Toni Acosta y Fran Perea llegan a Sevilla con ‘La Estupidez’ para desenmascarar la codicia

- 5 actores interpretan a 24 personajes en esta trepidante *road-theatre* (*road-movie* en el teatro), un falso vodevil que se monta por primera vez en España
- ‘La Estupidez’ está dirigida por Fernando Soto y protagonizada por Acosta y Perea junto a Ainhoa Santamaría (‘Isabel’), Javier Márquez (‘Arrayán’) y Alfonso Mendiguchía. Los cinco actores interpretarán a 24 personajes en este falso vodevil con forma de *road-movie*

La Estupidez invade del 16 al 19 de febrero Sevilla con cuatro únicas funciones en el Teatro Lope de Vega, en lo que es la última oportunidad de ver esta obra única en Andalucía.

Ésta es la segunda producción de la Compañía Feelgood Teatro, tras la propia *Feelgood* que recaló en el teatro Lope de Vega de Sevilla en 2015. *La Estupidez* ha pasado ya por A Coruña, Logroño, Pamplona, Vitoria, Santurce, Avilés, el FIOT de Carballo, Córdoba, Las Palmas, Tenerife, Madrid, Marbella, Martos, Málaga, Jerez, Puerto de Santa María, Miranda de Ebro y Festival de Teatro de San Javier (Murcia), donde ha cosechado [gran éxito de público y crítica](#).

La crítica ha dicho:

“Orquestados por Fernando Soto, Coll (qué vis cómica la suya), Fran Perea, Toni Acosta, Ainhoa Santamaría y Javier Márquez completan un ejercicio de transformismo espléndido, no fallan un pie en cien folios de texto picado, dan a cada personaje un carácter nítido, encadenan ahora carambolas risueñas y abiertamente humorísticas y consiguen al cabo que, aunque el texto sea puro divertimento, sintamos que valió la pena pasar la tarde con ellos”.

Javier Vallejo, *El País*

“La risa, la carcajada de esta obra es una risa ácida; este mundo poblado de timadores, ladrones, desleales y canallas, es una mierda y solo se mueve por el dinero y la ganancia. Pero ocurre que *La estupidez* cuenta con una interpretación magnífica en el registro del vodevil enloquecido. Cinco intérpretes para dos docenas de personajes”.

Javier Villán

“Una obra imprescindible. Por todo. Por un texto espléndido. Por cómo integra ese componente fantástico dentro de una comedia negra profunda. Por la sensación de ‘he visto algo tremendo’ y cómo se te queda dando vueltas una vez has salido del teatro. Por una puesta en escena ajustadísima. Por un juego interpretativo muy difícil de ver. No seáis estúpidos. Id a ver esta obra ya mismo”.

notodo.com

“He aquí, con *La estupidez*, una maravillosa tontería muy tonta y muy divertida, muy teatral, muy disparatada, enloquecida, vibrante, absurda hasta las uñas de los pies de su señora, festiva, ingenua, boba, tierna, pasada de rosca, endiablada; he aquí, en este entusiasta montaje del texto del dramaturgo argentino Rafael Spregelburd que ha dirigido Fernando Soto, una vaca sin cencerro; he aquí el ser humano en su salsa y sin censura: he aquí la estupidez, la ingenuidad, el infortunio, la ignorancia, la mala suerte, el trapicheo, la picaresca, el absurdo existencial y la madre que parió a Panete.”

Antonio Arco, La Verdad de Murcia

COMUNICACIÓN: Maite Perea 627575251

comunicacion@feelgoodteatro.com www.feelgoodteatro.com

Produce:



Teatro
Lope de Vega
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



“*La estupidez* es un portentoso ejercicio dramático, una partitura precisa que discurre en dos planos; liviano y vodevilés por arriba; profundo y complejo como una ecuación matemática por debajo. Pero sobre todo este montaje es un prodigioso ejercicio interpretativo. Tres actores y dos actrices, 5 virtuosos para 25 personajes. A veces parece que hacen magia directamente”.

TimeOut

La estupidez, del autor argentino **Rafael Spregelburd**, versa sobre la fragilidad de la inteligencia y la ambición por el dinero en una sociedad fragmentada. Está producida por la **Compañía Feelgood Teatro**, formada por Fran Perea, Javier Márquez, Ainhoa Santamaría y con Manuela Velasco como apoyo a la producción.

El montaje, dirigido por **Fernando Soto**, tiene un formato de *road-movie* (**road-theatre** en este caso) y traslada esta visión de ***La Estupidez*** humana a través de un grupo de personas que intenta hacerse rica en Las Vegas: dos criminales que quieren vender un cuadro antiguo robado antes de que se borre por completo; un método matemático para ganar a la ruleta relacionado con la temible ecuación matemática que encripta el secreto del Apocalipsis; la mafia siciliana que fabrica una nueva estrella del pop y unos policías motorizados que viven una intensa historia de traiciones. Todo esto ocurre al mismo tiempo. Y en Las Vegas...

En palabras del director, **Fernando Soto**, “*La Estupidez* es un terreno donde sentir vértigo pero a su vez donde ver cómo se abre una posibilidad infinita a la búsqueda y en definitiva al juego. Este texto, bajo su aparente forma de comedia loca o vodevil, esconde algo que como director siempre me atrae poderosamente: **la relación del ser humano con el mundo contemporáneo del que forma parte**. En *La Estupidez* se nos presenta un mundo banal, vertiginoso, donde lo principal es el poder del dinero como valor absoluto de una sociedad fragmentada que ve solamente el valor monetario de todo lo que la rodea y donde subyace el cuestionamiento de las normas y leyes que rigen el mundo contemporáneo”.

“**Nos enfrentamos a dos niveles de lectura escénica**: un planteamiento en la superficie donde el humor está muy presente, donde encontramos multitud de guiños lanzados al espectador, acercándonos a lo paródico. Y un segundo nivel donde aparece reflejada la angustia del ser humano contemporáneo frente a un mundo que no comprende, en el que no existe lo que conocemos como un orden racional que le dé sentido a la vida”.

LA ESTUPIDEZ Y EL BOSCO

La estupidez es una de las siete obras de la **Heptalogía de Hieronymus Bosch** (El Bosco) de Spregelburd: una relectura de los siete pecados capitales de la famosa obra del pintor. *La Estupidez* trata el pecado de la avaricia.

[Venta anticipada de entradas aquí](#) y en las taquillas del Teatro Lope de Vega

ENTREVISTAS: Maite Perea, 627575251

COMUNICACIÓN: Maite Perea 627575251

comunicacion@feelgoodteatro.com www.feelgoodteatro.com

Produce:



Teatro
Lope de Vega
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



FICHA LA ESTUPIDEZ de Rafael Spregelburd.

Director: [Fernando Soto](#)

Reperto:

- [Fran Perea](#)
- [Toni Acosta](#)
- [Ainhoa Santamaría](#)
- [Alfonso Mendiguchía](#)
- [Javier Márquez](#)

Colaboración especial voz en off: **Carlos Hipólito**

Ayudante de Dirección:..... Laura Ortega

Diseño escenografía:..... Elisa Sanz (AAPEE)

Diseño iluminación:..... Juan Gómez-Cornejo (AAI)

Dirección técnica:..... Alejandro Gallo

Diseño vestuario:..... Arantxa Ezquerro

Música original y espacio sonoro: David Angulo.

Adjunto de producción:..... Jesús Sala

Adaptación del texto:..... Mónica Zavala Matteini

Gerente en gira:..... Fede Ruiz

Técnico de sonido:..... Nicolás Sánchez

Vídeo:..... Joaquín Mancera

Foto:..... Iulian Zambrean, Laura Ortega y Quique Marí

Diseño gráfico:..... Gorka Garmendia.

Comunicación:..... [Marea GlobalCOM \(comunicacion@feelgoodteatro.com\)](mailto:comunicacion@feelgoodteatro.com)

Distribuye:..... [Traspasos Kultur \(info@traspasoskultur.com\)](mailto:info@traspasoskultur.com)

Una producción de la [Compañía Feelgood Teatro](#).

Dossier completo en <http://feelgoodteatro.com/la-estupidez>

- WEB: www.feelgoodteatro.com
- TWITTER E INSTAGRAM: [@FeelgoodTeatro](#) #LaEstupidez
- FACEBOOK: [FeelgoodTeatro](#)
- BLOG: www.teatrofeelgood.wordpress.com
- FOTOS y vídeos: <https://www.dropbox.com/sh/xfwq0lsz77vrwku/AABcttrO8mTA7-4psjTnE69qa?dl=0>
- YouTube: <https://www.youtube.com/user/FEELGOODTEATRO>

COMUNICACIÓN: Maite Perea 627575251

comunicacion@feelgoodteatro.com www.feelgoodteatro.com